



Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

365

Evaluación del desempeño de futuros docentes de la mención de música:  
una propuesta transversal para la adquisición de  
nuevas competencias artísticas y pedagógicas

Carlos Lage Gómez

Facultad de Educación

Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

## Índice

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.....	3
2. Objetivos alcanzados.....	5
3. Metodología empleada en el proyecto.....	7
4. Recursos humanos.....	8
5. Desarrollo de las actividades.....	9
6. Anexos.....	14

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

La declaración de Bolonia (1999) representó el punto de partida del proceso de convergencia hacia el Espacio Europeo de Educación Superior. En este sentido, el comunicado de Praga (2001) planteaba: “reformular la educación en torno al aprendizaje del alumno y no en la enseñanza articulada desde la transmisión de contenidos, apostando por la garantía de calidad en criterios cooperativos de evaluación y metodología docente, logrando el desarrollo de la autonomía en el proceso de aprendizaje de los alumnos” (García y Pérez, 2008, pp. 1-2). En este sentido, el desarrollo del Proceso de Bolonia tiene implicaciones profundas en el rol del alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, convirtiéndose en el centro de estos (Fernández, 2006). Así, la innovación en las formas de impartir la docencia debe estar relacionada con la profundización e innovación en la manera de evaluar. Es decir, si se pretende cambiar los aprendizajes de los estudiantes, entonces se deben cambiar las formas de evaluar sus aprendizajes (Brown et al. 1997).

En este sentido, se plantea la necesidad de generar un cambio en los procesos e instrumentos evaluativos, y no sólo en los diseños o en las propuestas metodológicas, como una herramienta de aprendizaje en si misma para favorecer el desarrollo de las competencias específicas y transversales de los estudiantes de la mención de música. Se podría considerar pues la conexión directa entre docencia y evaluación de la misma, y cómo, la una determinaría la otra y viceversa. Así, la evaluación supone una parte más de la enseñanza, que implica actividad pedagógica (Fautley, 2010). Es más, se podría considerar la evaluación como una parte de los procesos de aprendizaje del alumnado, donde se evidencia el abanico de conocimientos, habilidades y destrezas en diversas situaciones (Castro, 2011). Todo ello desde la perspectiva de la evaluación como un proceso desarrollado durante todo el proceso de aprendizaje, tanto formativo como sumativo. También desde la concepción de la evaluación como constructo tripartito desde la retroalimentación, reflexión y acción, desarrollando el proceso metaestratégico (Pérez, 2007), como paso previo a la metacognición, o como una cadena que consta de la evaluación, registro y reporte (Fautley, 2010). Así, en un sentido amplio, la evaluación consiste "en un proceso de delinear, obtener, procesar y proveer información válida, confiable y oportuna sobre el mérito y valía del aprendizaje de un estudiante con el fin de emitir un juicio de valor que permita tornar diversos tipos de decisiones" (Ahumada, 2005, p. 15). Además, la evaluación quedaría determinada por el desarrollo de los procesos de aprendizaje y su contextualización considerándola no exclusivamente como un acto aislado (Ibáñez, 2017). Por ello, se concibe la evaluación como un proceso donde se consideran los progresos del proceso de aprendizaje del alumnado, así como una mejora continua en la praxis docente (Polo, 2015)

Las competencias se plantean en este contexto como una respuesta al paradigma educativo centrado en el alumnado (Jonnaert & Vander Borght, 1999; Zabalza y Escudero, 2004), que determina a su vez los currículos según los procesos de aprendizaje y evaluación (Rué, 2007). Así, Perrenaud (2004, p. 11) define competencia como “[...] capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones”. Siguiendo las directrices de estos autores, además de los organismos nacionales e internacionales en materia de competencias educativas (Tunnig, 2006), una de las finalidades de la educación superior, es la transferencia de las competencias adquiridas a situaciones cercanas, reales y nuevas, en definitiva, el aula. Por ello, en la propuesta que se presenta, se pretende la conjugación de la totalidad de las competencias adquiridas a lo largo del Grado de magisterio, haciendo hincapié en la competencias artísticas y pedagógicas a través de la elaboración de un concierto didáctico. El concierto como instrumento de evaluación es frecuente en las enseñanzas artísticas superiores, sin embargo, es muy infrecuente en el ámbito de las Ciencias de la Educación. Así, resulta de gran utilidad conectar ambas perspectivas para el alumnado de la mención de música, de manera que enriquecerán los procesos de aprendizaje desde ambas perspectivas, tanto

artística como pedagógica y metodológica. Todo ello desde una orientación competencial y aplicativa. Desde esta perspectiva este proyecto plantea la vertebración de los procesos de enseñanza y aprendizaje en torno a la preparación de un concierto didáctico. Así, el propio concierto se convierte en uno de los instrumentos de evaluación utilizado como producto final para analizar las competencias adquiridas por el alumnado durante los procesos de aprendizaje. En él, no solo se evaluarán las destrezas instrumentales de los estudiantes de la mención de música del grado, sino la capacidad de creación de un material pedagógico, como es el caso de un concierto didáctico para un determinado curso de educación primaria, atendiendo a la concreción curricular en cuanto a: objetivos, contenidos, competencias, criterios y estándares de aprendizaje (Garagorri, 2007). De esta forma, pueden ser evaluadas tanto la competencia artística como la pedagógica del futuro docente de música, en distintos niveles de realización (Alsina, 2007).

En este sentido, se han planteado los siguientes objetivos:

- (a) Implementar nuevos procesos de evaluación en la mención de música centrados en la utilización de nuevos instrumentos y la participación activa del alumnado en los mismos.
- (b) ) Determinar cómo se reflejan los citados instrumentos en los procesos de aprendizaje y cómo determina su motivación ante el aprendizaje.
- (c) Evaluar cómo se reflejan dichos procesos de evaluación en la participación y autonomía del alumnado ante el aprendizaje.
- (d) Analizar cómo la utilización del concierto didáctico como instrumento de evaluación refuerza las competencias artísticas y pedagógicas del alumnado.
- (e) Verificar que los procesos de evaluación desarrollados favorecen el sentido de iniciativa, la capacidad crítica, y habilidad de los estudiantes para regular su propio aprendizaje.

## 2. Objetivos alcanzados

Hemos planteado un proceso de innovación educativa a través de los siguientes ejes:

- (a) La utilización del concierto didáctico como eje vertebrador del proyecto e instrumento de evaluación.
- (b) La participación activa del alumnado en todas las fases del proyecto: diseño, implementación y evaluación.

Se ha podido corroborar la utilidad del cortometraje didáctico como instrumento de evaluación del alumnado de la mención de música, que ha permitido la reflexión y elaboración de nuevas ideas desde una perspectiva artística, desarrollando habilidades de pensamiento crítico.

El análisis y la evaluación de los procesos de aprendizaje a través del diario del docente y los profesores implicados junto con el alumnado nos permite identificar una serie de elementos que han determinado los procesos de aprendizaje a través de la realización del cortometraje didáctico:

### 1. Rol activo y participativo del alumnado

La importancia del rol activo del alumnado se pone de manifiesto a través de su análisis en la evaluación del proyecto:

*El proceso creativo está ligado a esa idea, todos hemos colaborado en la elaboración del proyecto (Alumna, 1).*

*Creo que he participado más al final que al principio por esta sensación grupal que tanto me ha gustado (Alumna 2).*

*He crecido y madurado a la hora de trabajar en grupo, me he dado cuenta que si alguien no aporta frena el trabajo de los demás, que implicarse en el proyecto era necesario para que saliera todo hacia delante y que si el grupo no hubiera sido el mismo el resultado hubiera sido totalmente diferente (Alumna 3).*

### 2. Motivación y satisfacción

Hemos podido corroborar un grado muy elevado de motivación del alumnado, aunque con altos y bajos a lo largo del proceso, que se podrían resumir en la perspectiva del alumnado:

*El hecho de que la asignatura haya superado mis expectativas me hace sentirme satisfecha con el proceso y el resultado, teniendo en cuenta tanto el trabajo grupal como el individual (Alumna 4)*

En este sentido, el alumnado ha manifestado un grado muy elevado de satisfacción ante la asignatura:

*Mi conclusión final es que esta asignatura y su planteamiento por parte del profesor ha resultado en una de las más satisfactorias y enriquecedoras de la carrera, llevándome mucho aprendido, y el recuerdo de una experiencia que sin duda, recomendaría a todo amante del arte preocupado por la educación del futuro (Alumna 5)*

### 3. Compromiso por parte del alumnado

Otro factor determinante ha sido la importancia del compromiso asumido por el alumnado a lo largo del proyecto

Hemos podido entender cómo se han reforzado las competencias artísticas del alumnado.

Además, me parece interesante recalcar mi desarrollo como músico dentro de este proyecto. Yo soy músico clásico desde siempre y, casi como consecuencia, me cuesta un poco salir de los límites musicales. Sin embargo, gracias en parte a la composición e interpretación grupal que se ha llevado a cabo en proyecto, he podido verme más cómoda de lo que creía tocando y creando sin unas pautas establecidas. Esto ha sido muy interesante para mí, ya que también he podido aprender de otros músicos y estilos que nunca había pensado tocar (algo tan básico como tocar el All you need is love me ha hecho crecer en este sentido, por ejemplo). Además, he podido descubrir una nueva afición que también me hace crecer a nivel musical. La producción de temas es, sin duda, lo que más me llevo de este proyecto. Me he visto investigando y divirtiéndome mientras aprendía a mezclar los temas. Hoy en día agradezco mucho haber aprendido a “producir” música, porque me da la oportunidad de crear mis propios temas y desarrollar mi capacidad creativa, dentro del campo de la música, desde una perspectiva que ni me imaginaba antes del proyecto (Alumna 6)

Hemos corroborado cómo el desarrollo del proyecto ha favorecido el sentido de iniciativa del alumnado, la capacidad crítica y su habilidad para regular y comprender su propio aprendizaje. Así, su reflexión sobre la aplicabilidad de la misma ha sido un elemento esencial:

*Me gustó mucho esta asignatura porque me permitió experimentar una metodología de trabajo que podría utilizar en un futuro próximo como maestra. Me dio la oportunidad de entender que cada uno de nosotros puede contribuir a un proyecto y, gracias a las capacidades y habilidades que posee, el resultado no puede ser malo. Creo, además, que un proyecto como este permite al niño experimentar, valorar sus capacidades y habilidades, descubriendo también los lados ocultos de sí mismo (Alumna 7)*

*Por otro lado, este proyecto también me ha servido a la hora de tomar ideas para llevar a cabo en una clase real de Educación Primaria. Una de las cosas que más valoro de las asignaturas es tener recursos para mi futuro como docente (Alumna 8)*

*He podido recoger muchos recursos que me van a servir para mi futuro como docente (Alumno 9)*

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

La metodología utilizada en este proyecto se ha planteado desde una perspectiva globalizadora, en la que se han integrado estrategias de enseñanza activa y participativa. De este modo, se han acordado con los profesores participantes en este proyecto los objetivos y el plan de trabajo en torno al proyecto musical que se ha desarrollado en la asignatura de Formación Musical y Agrupaciones Musicales Escolares. Concretamente, a partir de esta primera toma de contacto, se ha diseñado la estructura de las sesiones de clase, incluyendo los contenidos que se han trabajado, y partiendo de la premisa de que todo este proceso se ha llevado a cabo con la participación activa del alumnado.

La metodología empleada se ha visto afectada por la suspensión de la actividad presencial en el ámbito educativo que ha tenido lugar desde el 11 de marzo de 2020. En este sentido, las actividades planteadas inicialmente han sido adaptadas a la enseñanza online. Así, y ante la imposibilidad de la realización de un concierto didáctico, se ha consensuado con el alumnado la presentación de un cortometraje didáctico que permitiera mantener y profundizar el trabajo realizado hasta ese momento. En todo momento, el alumnado ha asumido un rol activo y participativo en el desarrollo del proyecto, asumiendo la toma de decisiones de forma compartida con el docente, que ha guiado el proceso desarrollado. Asimismo, la actividad de los docentes implicados se ha visto muy limitada ante la imposibilidad de realizar desplazamientos, teniendo que desarrollar todos los procesos de forma online.

#### **4. Recursos humanos**

El grupo de especialistas que participa en este proyecto es el principal recurso necesario para la puesta en práctica de este proyecto. Se trata de un equipo interfacultativo, de cinco Universidades distintas. En concreto, los profesores son:

Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física, Facultad de Educación, Universidad Complutense:

Roberto Cremades-Andreu, Profesor Contratado Doctor.

Carlos Lage Gómez, Profesor Asociado.

Julio García Sanz, Profesor Asociado.

Arantza Campollo Urkiza, Profesora Asociada

Kaarina Marjanen, Senior Lecturer, Laurea University, Finlandia

Sabine Chatelain, Associate Professor, Université Pedagogique Hep Vaud, Suiza

Cuatro profesores de la Facultad de Educación de la UCM, junto con una docente de la HEP Vaud (Lausana, Suiza) y otra de Laurea University (Finlandia) que han aportado una perspectiva más amplia en los procesos de planificación, análisis y evaluación que se desarrollarán.



## 5. Desarrollo de las actividades

El proyecto se ha desarrollado en torno a las siguientes actividades:

1. Reunión inicial de los profesores participantes en septiembre de 2019. En esta primera toma de contacto se presentó el proyecto y se delinearon las acciones a realizar a partir de la experiencia previa de los docentes y el análisis conjunto.
2. Puesta en marcha del proyecto en la asignatura de Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales Escolares, en dos sesiones semanales de dos horas durante todo el cuatrimestre. En primer lugar, se organizó una reunión con el alumnado al inicio de la asignatura en la que se informará de los objetivos y el desarrollo de las sesiones en torno al desarrollo del proyecto.

El concierto didáctico ha sido descrito por el propio alumnado de la siguiente forma:

*Cuando escuché el concepto “concierto didáctico” por primera vez, el 11 de febrero del 2020, nunca imaginé qué implicaría al final de este camino; de hecho, no conocía el funcionamiento de dicho proyecto. Ese mismo día conocíamos en qué consistía el proyecto didáctico: un concierto interpretado por nosotras mismas que, a su vez, quiere enseñar algo a un público específico. Por ello, el proyecto cuenta con dos bloques esenciales, guion y composición. Tras múltiples discusiones, decidimos ahondar en el tema de la mujer, específicamente en su rol durante la historia de la música, desde un punto de vista feminista. Me sentí muy emocionada dado que considero que la violencia machista y la equidad son temas que aún no han calado en nuestra sociedad. Por ello, como maestra, me considero muy afortunada al poder proporcionar al alumnado una mirada crítica y reflexiva. De tal modo que los actos que se cometen contra la mujer, desde la forma más explícita hasta el nivel más detallista, puedan cambiar y/o erradicarse. Además de concretar el tema, también decidí unirme al grupo de composición porque sentía que podía aportar más a dicho grupo, aunque también hubiera participado en guion ya que había compuesto guiones previamente (Alumna 10).*

Así pues, partiendo de la idea inicial de un concierto didáctico en el que se ha profundizado en el rol de la mujer a lo largo de la historia de la música, a través de temas musicales arreglados y compuestos por el grupo musical. Además, el concierto se ha contextualizado mediante un guion, en el que se ha desarrollado una historia que permitirá a los espectadores una mejor comprensión del tema presentado.

La suspensión de la actividad presencial y la imposibilidad de presentarlo en público hizo necesaria su adaptación a un formato de vídeo, definido por el propio grupo como cortometraje didáctico musical.

Se establecieron diversos grupos de trabajo en función de los diversos roles a desempeñar por el alumnado y, en todo momento desde una perspectiva multidimensional como músicos, alumnos y docentes, para profundizar en una comprensión más completa del proceso desarrollado, que dotaron al proceso de un carácter procedimental y experiencial, vinculado, por parte del alumnado, con un grado elevado de motivación:

*Además, justo porque ha sido algo práctico, me he dado cuenta de lo motivador que es como estudiante hacer algo de estas características; y de lo interesante que es como docente plantear este tipo de actividades. El desarrollo personal ha sido, por lo tanto, tanto a nivel docente y como siendo parte del alumnado (Alumno 11).*

A lo largo del proceso, se han desarrollado análisis parciales de auto y coevaluación a nivel colectivo, así como una evaluación final conjunta a lo largo de una sesión, concluida con la elaboración de un informe individual de análisis del proceso y producto desarrollado

En relación con el proceso creativo, se podrían establecer dos aspectos fundamentales: en primer lugar, su carácter colectivo y distribuido:

*Es muy agradable ver un vídeo en el que nadie destaca de forma individual notable, sino que muchas personas aparecen en partes aisladas y se lucen de forma diferente, siempre sin olvidar el mensaje que se quiere transmitir (Alumno 12)*

*En mi opinión, con un resultado excelente, el producto final demostró, que aunque de forma poco equilibrada, todo miembro del grupo había sido importante y partícipe del proyecto, pudimos ver un trabajo construido entre todos y del que debíamos estar orgullosos y orgullosas, siempre con un margen de mejora (Alumno 13)*

En segundo lugar, se ha subrayado un cierto desequilibrio en relación con la implicación del alumnado, señalando cómo un grupo de alumnado se ha implicado y trabajado más que el resto. Para ello, se ha señalado la suspensión de la actividad presencial como la causa fundamental, que ha sido valorada de forma negativa “aunque hemos sido capaces de continuar con el proyecto manteniendo las líneas básicas del mismo”, modificando el formato desde un concierto didáctico presencial a un cortometraje didáctico.

A lo largo del proceso se ha señalado, por parte del alumnado, un grado elevado de desarrollo personal y didáctico por parte del alumnado:

*En tercer y último lugar, el desarrollo personal y didáctico. Como grupo hemos evolucionado, así como nuestras ideas y la manera de expresarlas. Tenemos una visión más amplia de ello. Hemos aprendido a escuchar, valorar el trabajo, comunicar nuestros conocimientos para un fin común... Si nos remontamos a los primeros días existe un cambio frente a los últimos porque el proyecto ha ido intensificándose de manera notable. Sabemos transmitir ya no solo a través de la expresión oral sino por medios audiovisuales, plataforma muy actual en nuestra sociedad. Además, transmitir en este caso significa educar a través de la música... nuestra especialidad. Y educar en valores muy importantes para la sociedad (Alumna 10).*

En relación con el producto alcanzado, el alumnado ha señalado su grado elevado de satisfacción y competencias adquiridas:

*Por último, creo que el resultado ha sido excelente. Hemos ideado un cortometraje a partir de nosotros y de nuestras capacidades. Inventamos una historia que era el hilo conductor, compusimos la letra y la música. Hemos reflexionado sobre el papel de la mujer y nos hemos adentrado en un hermoso compartir sobre lo que es el amor para cada uno de nosotros. Creamos el cortometraje para que los niños que lo vieran se sintieran abrumados e intrigados desde el principio. Por ejemplo, la presencia de una puerta mágica en el desván, la música de fondo, el cine mudo, las imágenes y la aparición de las inscripciones concisas y directas, que han acompañado a las canciones, han creado una receta perfecta. Partimos de una idea general, para adentrarnos paso a paso en la búsqueda de los detalles (Alumna 10).*

Asimismo, se ha valorado de forma muy satisfactoria los procesos conjuntos de auto y coevaluación por parte del alumnado:

*Finalmente, me llamó la atención la evaluación conjunta que se realizó en la última clase online. No hay nada mejor para terminar una asignatura como evaluarla y ser conscientes del proceso que se ha experimentado. A pesar de que la participación de algunas personas es escasa (de manera presencial sería más sencillo la exposición de las ideas*

*de todos y todas), se concluye la asignatura mediante un diálogo y análisis de esta, en vez de recibir simplemente una nota numérica a través del correo de la facultad (Alumno 14).*

Además, se ha subrayado el rol asumido por el alumnado y el papel de guía del docente, reflejado en los procesos de codecisiones asumidos:

*En esta asignatura no ha sido así, por lo que nos ha brindado la oportunidad de conocer a ser alumnos y alumnas activos, pero también a observar y convivir con el papel del profesor como guía en este caso (Alumna 15)*

*Muchas veces hablamos en la universidad de que los alumnos y alumnas deben tener un papel activo en las aulas, ser los verdaderos protagonistas de éstas para que el aprendizaje sea significativo, pero ¿cuántas veces hemos experimentado esto nosotros? La gran mayoría simplemente atendemos y cumplimos lo que nos encomiendan (Alumna 16)*

*El docente se comunica con el alumnado de forma cercana y espontánea, fomentando el diálogo, a través de esta propuesta que está íntimamente ligada a los contenidos de la asignatura, otorgando el poder decisivo y la autonomía al alumnado. Ante la respuesta positiva de los/las estudiantes, el/la docente orienta los requisitos que plantea el proyecto (como la elección de una temática y la edad del público al que va dirigido el proyecto), estableciendo el sistema democrático en el aula (Alumna 9).*

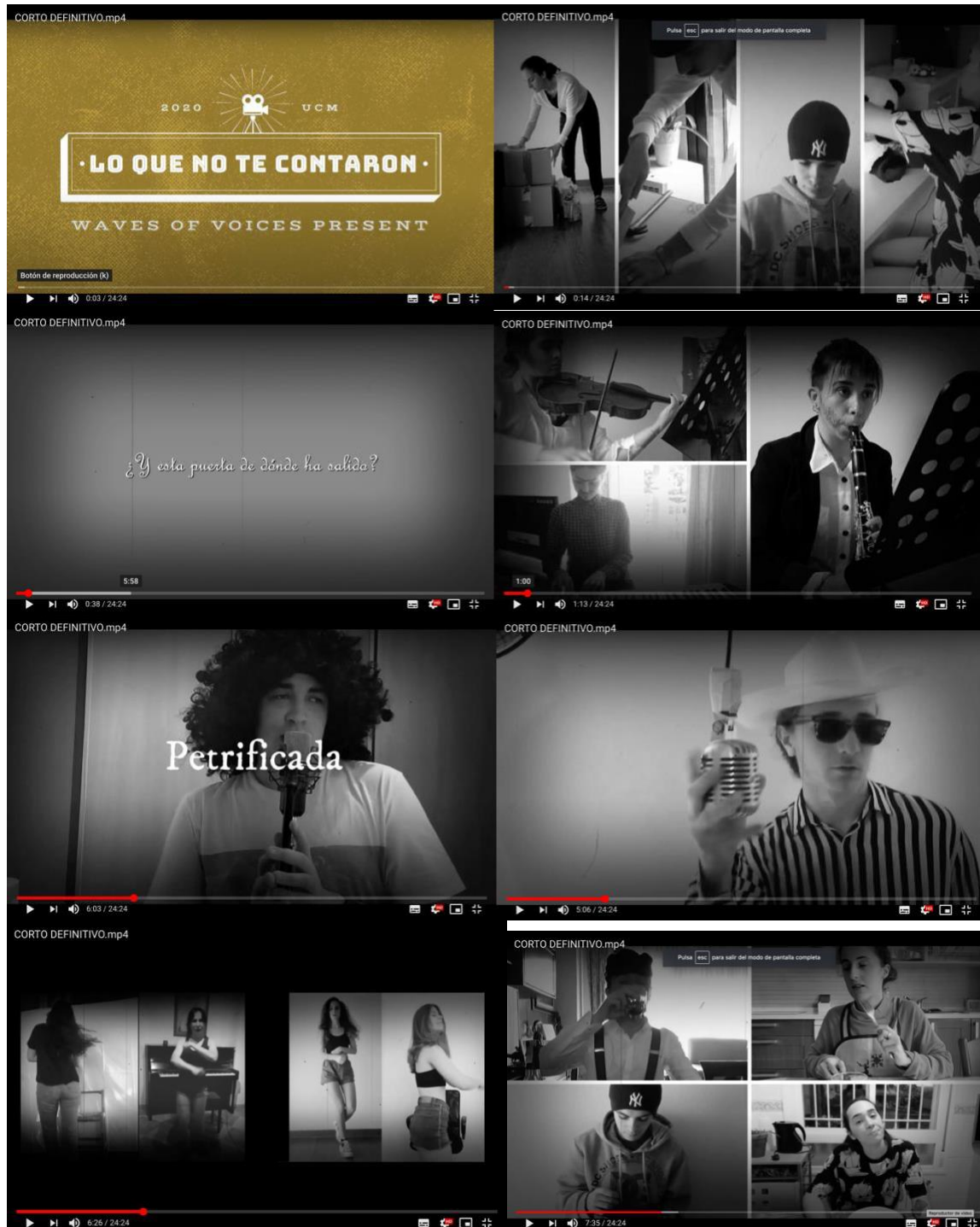
En suma, se ha planteado el diseño, implementación y evaluación de un cortometraje didáctico musical como herramienta de evaluación en sí misma, así como su consideración de estrategia para el desarrollo de las competencias docentes y artísticas de los futuros docentes de música en Educación Primaria

## Referencias

- Ahumada A. P. (2005). *La evaluación auténtica: un sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes. Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 45, 11- 24.
- Alsina, P. (2007). Educación musical y competencias: referencias para su desarrollo. *Eufonía. Didáctica de la música*, 41, 17-36.
- Brown G., et al. (1997). *Assessing student learning in Higher Education*. Routledge. London.
- Castro, M. (2011). ¿Qué sabemos de la medida de las competencias? características y problemas psicométricos en la evaluación de competencias? *Revista Bordón*, 63(1), 109-123. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/download/28908/15413>
- Fautley, M. (2010). *Assessment in Music Education*. Reino Unido: Oxford University Press
- Fernández, A. (2006). *Metodologías activas para la formación de competencias*. Universidad Politécnica de Valencia: Instituto de Ciencias de la Educación.
- Garagorri, X. (2007). Currículo basado en competencias: aproximación al estado de la cuestión. *Aula de Innovación Educativa*, 161, 47-55. Barcelona: Graó.
- García, J. V., & Pérez, M. C. (2008). Espacio Europeo de Educación Superior, competencias profesionales y empleabilidad. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(9), 1-12.
- Ibáñez, T. (2017). Aprendizaje, experiencias previas y criterios de evaluación en la formación musical superior. *Revista Musical Chilena*, 227, 79-107
- Jonnaert, P., & Vander Borght, C. (1999). *Créer des conditions d'apprentissage. Un cadre de référence socioconstructiviste pour une formation didactique des enseignants*. Bruxelles: De Boeck.
- Pérez, A. (2007). *Las competencias básicas y el currículo*. Santander: Consejería de Educación de Cantabria
- Perrenaud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- Polo, I. (2015). Orientaciones para el diseño de instrumentos de evaluación competencias a partir de los estándares de aprendizaje evaluables. *Revista Avances en Supervisión Educativa*, 23, 1-31. doi:10.23824/ase.v0i26.570
- Rué, J. (2007). *Enseñar en la Universidad*. Madrid: Narcea
- Zabalza, M. A., & Escudero, J. M. (2004). Diseño curricular e innovaciones metodológicas en el contexto de la convergencia europea. En VVAA, *Pedagogía universitaria, hacia un espacio de aprendizaje compartido Vol. 2*. (pp. 847-856) Bilbao: Universidad de Deusto, Instituto de Ciencias de la Educación, D.L.

## Anexos

### 6.1 Videocapturas del cortometraje didáctico musical



CORTO DEFINITIVO.mp4



CORTO DEFINITIVO.mp4



CORTO DEFINITIVO.mp4



CORTO DEFINITIVO.mp4



CORTO DEFINITIVO.mp4



CORTO DEFINITIVO.mp4



CORTO DEFINITIVO.mp4



CORTO DEFINITIVO.mp4



## 6.2 Fragmento del guion del cortometraje didáctico musical elaborado por el alumnado

### **Escena 1:**

Aparece proyectada la imagen de una casa.

\*Una familia de 4 miembros (padre, madre, hija e hijo) se muda\*

-Madre a la hija: "Ve al desván a por una caja que pone "cosas de mamá""

-Vale

La hija sube al desván y coge la caja del suelo, al haber otras encima, estas se caen y dejan al descubierto una puerta. La niña, asombrada, abre la puerta y aparece en un concierto de música clásica. → ha viajado en el tiempo.

- ¿Dónde estoy? ¿Qué hago aquí? ¿Cómo he llegado? ¿Mamá?

La niña corre un poco la cortina y ve el final del concierto. Al finalizar éste, los músicos se van tras el telón y uno de ellos se quita la peluca, es una mujer. La mujer se asusta al verle ahí.

-No puedes estar aquí.

-No sé cómo he llegado, ¿Por qué os habéis vestido de chico?

-Cuando seas mayor lo entenderás.

- ¿Qué llevas en la mano?

-El móvil.

- ¿Un móvil?, ¿qué es eso?, a ver, enséñamelo.

La niña sale corriendo y vuelve a su casa a través de la puerta. (Se apaga la luz, se escucha el sonido de la puerta cerrarse y abrirse, golpes en cajas, abre la puerta del desván, abre la puerta y baja las escaleras corriendo).

(Se enciende la luz con la pantalla de la imagen de la casa).

-Mamá, mamá, no sabes lo que me acaba de pasar.

-¿Por qué has tardado tanto?, ¿dónde está la caja que te he pedido?. pregunta enfadada la madre

-Eso no es lo importante, he descubierto una puerta secreta en el desván, detrás de todas las cajas.

-Anda, no digas tonterías.

- Que sí, que aparecí en medio de un concierto y descubrí que los artistas eran mujeres vestidas de chico, y lo más fuerte de todo, era que no sabían lo que era un móvil. ¡SE QUEDARON FLIPANDO!

-Eso que me cuentas suena un poco raro...ya voy yo a coger la caja.

- ESO LO HE ESTUDIADO YO antiguamente estaba mal visto que las mujeres actuaran en público y por eso debían vestirse de chicos, me lo ha contado mi profe.

La niña se queda asombrada y se da la vuelta. el niño se va cuchicheando, se apagan las luces y finaliza la primera escena.

### **Escena 2: Diva**

El niño aparece en el desván y empieza a buscar la puerta pero no la encuentra

- mi hermana me ha engañado, se ha inventado todo, la puerta no existe.

Finalmente se gira y encuentra la puerta.

Entra y aparece detrás de la cortina y observa un ensayo. En este ensayo están las bailarinas (Ana, Noelia, Rocío, Andrea, Paz y Nuria), la artista (dani, hace de Gloria R.) y los músicos. Dani aparece después.

ORGANIZADOR: "CHICOS TODOS A VUESTROS PUESTOS, VIENE GLORIA.

INSTRUMENTOS: ...

ANA: "Chicas atención, lo que voy a decir es muy importante, debéis tener mas actitud en el escenario, pisad fuerte, mirad al frente, creéoslo mucho, en vosotras mismas, con confianza, seguras de vosotras mismas y a por todos".

\*El niño se va, vuelve a su casa, A comer, se escuchan las pisadas de las escaleras bajando del desván, se apagan las luces. Se encienden las luces, aparece en la cocina con su

familia.

- Me quiero apuntar a baile papá

\*Todos lo miran extrañados

- ¿Cómo? Pero si ya vas a fútbol
- Pero me gustaría aprender a bailar
- Eso es cosa de chicas
- ¿Y por qué?
- Pues porque lo digo yo

La madre se va a fregar los platos, recogiendo la mesa y el padre se va a echar la siesta al sofá. La niña se va arriba a hacer los deberes y el niño se queda solo con la madre.

- Mamá, ¿De verdad no me puedo apuntar a baile?
- Sabes que esto no le gustaría nada a papá
- Cada uno tiene que hacer lo que le gusta a él y no por complacer a los demás. ¿No puede ser nuestro secreto?
- Vamos a hacer una cosa, ¿Tú quieres seguir con el fútbol?
- No, prefiero mil veces antes el baile
- Pues entonces escucha, te voy a apuntar a baile, pero papá no se puede enterar. Diremos que vamos al fútbol, pero te llevaré a tus clases de baile.
- Muchas gracias, mamá, ¡¡¡te quiero!!!

Se dan un abrazo

El niño sube muy contento a contárselo a su hermana. La niña se alegra y le da un abrazo también.

- Tengo otro secreto que contarte, no te vas a creer donde he estado, tenías razón, he encontrado la puerta misteriosa
- ¿Quieres que vayamos juntos?
- venga vamos
- Vale, pero no se lo podemos decir a papa y a mama

Los niños se van hacia el desván y se oyen las escaleras.